

**Отзыв научного консультанта
на диссертационную работу Кулумжанова Нуржана Еркеновича
«Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских номадов»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «БД020400 – Культурология»**

Диссертационная работа Н.Е. Кулумжанова посвящена культур-философским основаниям феномена сакрального в традиционной культуре тюркских номадов. Научная актуальность темы исследования определяется объективными особенностями двух основополагающих линий развития культуры, специальное изучение которых позволяет решить проблему, каким образом тюркские номады при постоянном динамическом развитии сохраняли свою специфику на длительном промежутке времени. При решении данной проблемы немалую роль, на мой взгляд, может играть изучение и осмысление предыдущего опыта, заключенного в традиционной культуре тюркских номадов. Постановка проблемы под таким углом зрения дает возможность впервые использовать в полном объеме на конкретном материале теоретические положения Р. Отто, М. Элиаде, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля и других исследователей при выявлении форм и специфики проявления сакрального в культуре тюркских номадов.

В этой связи чрезвычайно важной представляется работа, выполненная Н.Е. Кулумжановым, по формированию целостного подхода к познанию феномена сакрального в традиционной культуре тюркских номадов, основывающегося на синтезе естественных, гуманитарных и философских проблем.

Цели и задачи, методология, научная новизна диссертационной работы.

В интерпретации поставленной исследовательской проблемы у диссертанта намечились принципиальные сдвиги, определенные новациями самого разнообразного характера. К ним относятся:

- изучение феномена сакрального в тесной связи с выявлением онтологического и аксиологического статусов человека, его места и назначения в мире;
- анализ отдельных звеньев феномена сакрального, заставляющий взглянуть на саму традиционную культуру тюрков-номадов с иной, чем прежде, точки зрения;
- выявление характера связей между древностью и современностью традиционной культуры тюркских номадов, одинаково важных для понимания и того, и другого периода;
- определение наиболее значимых идей, дающих перспективное решение проблемы феномена сакрального в условиях современного научного миропонимания.

В предложенной работе представлена концепция феномена сакрального в традиционной культуре тюркских номадов в единстве методологических, онтологических и аксиологических аспектов. В работе выявлены основные взаимосвязи между элементами понятия «сакральное» (обычай, традиции, пространство, культы), обозначены контуры феноменологии сакрального в духовной и материальной культуре, раскрыта многомерность отношений сакрального и профанного, выявлены основные механизмы и способы проявления сакрального в жилище, музыке, анималистике.

